

## Ambasada Republiki Litewskiej

serdecznie zaprasza na spotkanie z

**Sigitą Maslauskaitė-Mažylienė**

i

**Vytautasem Ališauskasem**

oraz prezentację ich książek:

*Dzieje chrześcijaństwa na Litwie*

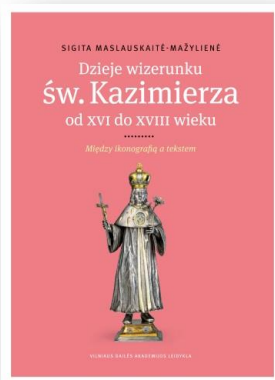
i

*Dzieje wizerunku świętego Kazimierza*

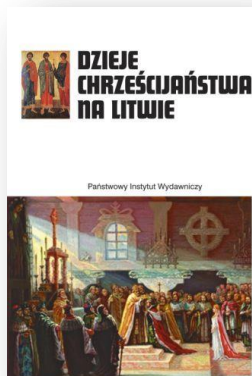
Spotkanie z udziałem prof. dr hab. Lidii Korczak  
poprowadzi dr Katarzyna Korzeniewska.

Spotkanie odbędzie się 30 października 2014 roku (czwartek) o godz. 17:30  
w Ambasadzie Republiki Litewskiej, Al. Ujazdowskie 14  
tel.: 22 6253410 lub e-mail: [amb.pl@urm.lt](mailto:amb.pl@urm.lt)

Prezentacja książki została zorganizowana przy wsparciu  
Ministerstwa Spraw Zagranicznych Republiki Litewskiej  
i współpracy Centrum Studiów Litewskich UJ



**Sigita Maslauskaitė-Mažylienė** jest historykiem sztuki i artystką, muzealnikiem i menadżerem kultury: bada i tworzy sztukę sakralną, a jednocześnie dyrekturuje Muzeum Dziedzictwa Kościelnego w Wilnie. Jej praca pokazuje swoisty dialog przedstawień i tekstów, z którego przez wieki powstał i rozwijał się wizerunek świętego Kazimierza – czczonego w Niderlandach i we Francji, patrona Palermo, ideału szlachetnie urodzonych i wzoru dla chrześcijańskich władców, a przede wszystkim – świętego obrońcy swojej litewskiej ojczyzny.



**Vytautas Ališauskas** wraz z grupą historyków litewskich średniego pokolenia przygotował zarys historii chrześcijaństwa na Litwie: od nietrwałego chrztu króla Mendoga po wiek XXI. To historia o Kościołach chrześcijańskich na Litwie, o wybitnych chrześcijanach, którzy wpłynęli na dzieje swojego kraju i o tych, którzy przez kolejne wieki przeżywali swoje chrześcijaństwo zanurzeni w swoich czasach: w parafiach, klasztorach i wspólnotach. Redaktor pracy, Vytautas Ališauskas, jest pracownikiem naukowym Uniwersytetu Wileńskiego, filozofem i badaczem kultury Wielkiego Księstwa Litewskiego, ostatnio pracował też jako dyplomata, a wcześniej – jako wydawca i redaktor czasopism kulturalnych w Wilnie. Po polsku ukazał się przygotowany przez niego zbiór *Kultura Wielkiego Księstwa Litewskiego. Analizy i obrazy*.